

Министерство образования Республики Карелия
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Карелия
«Сортавальский колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

специальности 35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского
хозяйства

(базовая подготовка среднего профессионального образования)

Составлена в соответствии с примерной программой общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных учреждений, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» 2015 г.

Одобрена цикловой методической комиссией общеобразовательных дисциплин торгового направления на заседании 31 августа 2018 г. Протокол № 1
Председатель цикловой комиссии: Н.Ф. Семенова

Автор: Т.Ю. Жавнерко, преподаватель без квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства (базовая подготовка) на базе основного общего образования.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой специальности СПО.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» входит в состав обязательной предметной области «Филология» ФГОС СОО, изучается в составе общеобразовательного цикла учебного плана ОПОП СПО специальности 35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов, отводимое на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 188 часов,
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 134 часа;
самостоятельной работы обучающегося - 54 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	188
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	134
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

		Лекции	СР	Домашняя работа	Уровень освоения
Литература		134	54		
Раздел 1. Русская литература 19 века.		82	29		
Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века.		8	4		
1	Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века. Литературный процесс первой половины 19 века.	2		Конспект	1
2	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2		Конспект	1
3	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	2		Конспект	1
4	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	2		Конспект	
Самостоятельная работа: составление хронологической таблицы, конспектирование, подготовка сообщений Задание №1 составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество А.С. Пушкина». Задание №2 составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова». Задание №3 изучить биографию Н.В. Гоголя.			4		
Тема 1.2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.		2			
5	Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь. Литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма.	2		Конспект	1
Тема 1.3. И.С. Тургенев		14	5		
6	Биографические сведения.	2		Конспект	1
7	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	2		Конспект	1
8	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2		Конспект	1
9	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.	2		Конспект	1
10	Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	2		Конспект	1
11	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2		Конспект	1
12	Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)	2		Конспект	1
Самостоятельная работа обучающихся: заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка цитатных характеристик			2		
Самостоятельная работа: подготовка сообщений по литературно-критическим статьям			1		
Самостоятельная работа: домашнее сочинение			2		
Тема 1.4. А.Н. Островский		6	2		
13	Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	2		Конспект	1
14	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия	2		Конспект	1
15	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого.	2		Конспект	1

Самостоятельная работа обучающихся: анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»			2		
Тема 1.5. Н.С.Лесков		2	1		
16	Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести. Характеристика купеческого сословия. Уголовное дело или нравственное преступление? Символика финала.	2		Конспект	1
Самостоятельная работа обучающихся: «Очарованный странник», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы.			1		
Тема 1.6. И.А. Гончаров (обзорное изучение).		4	2		
17	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2		Конспект	1
18	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2		Конспект	1
Самостоятельная работа обучающихся: выборочное чтение глав романа, сравнительная характеристика Обломов и Штольц			2		
Тема 1.7. Лирика второй половины 19 века.		12	4		
19	Ф. И. Тютчев. Биографические сведения. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2		Конспект	1
20	А.А. Фет. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета	2		Конспект	1
21	Н.А.Некрасов. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2		Конспект	1
22	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	2		Конспект	1
23	Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	2		Конспект	1
24	Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2		Конспект	1
Самостоятельная работа обучающихся: реконструирование стихотворений, чтение наизусть			2		
Самостоятельная работа: комплексный анализ стихотворения по выбору, составление хронологической ленты.			2		
Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин		4	1		
25	Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2		Конспект	1
26	Сатирические сказки. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности	2		Конспект	1

Самостоятельная работа обучающихся: написание рецензии или письма от лица одного из героев			1		
Тема 1.9. Ф.М. Достоевский		10	4		
27	Сведения из биографии. Мировоззрение писателя 1 и 2-го периода творчества.	2		Конспект	1
28	«Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2		Конспект	1
29	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	2		Конспект	1
30	Страдание и очищение в романе. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа.	2			
31	Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2		Конспект	1
Самостоятельная работа обучающихся: составление схем, составление устного ответа сообщении «Образ Сони Мармеладовой»			2		
Самостоятельная работа: домашнее сочинение.			2		
Тема 1.10. Л.Н. Толстой		12	4		
32	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	2		Конспект	1
33	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	2		Конспект	1
34	Нравственные искания Андрея Болконского. Смерть Болконского в романе.	2		Конспект	1
35	Духовный путь Пьера Безухова. Судьба Пьера Безухова в романе.	2		Конспект	1
36	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	2		Конспект	
37	Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2		Конспект	
Самостоятельная работа обучающихся: составление тезисного плана-схемы, сопоставительный пересказ-анализ,			2		
Самостоятельная работа обучающихся: составление сравнительной характеристики героев			2		
Самостоятельная работа: домашнее сочинение.			2		
Тема 1.11. А.П. Чехов		8	2		
38	Биография и вехи творческой судьбы А.П. Чехова	2		Конспект	1
39	Юмор в рассказах А.П. Чехова. Человек и мир в рассказах А.П. Чехова. Комплексный анализ рассказов «Человек в футляре» и «Ионыч».	2		Конспект	1
40	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	2		Конспект	1
41	Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2		Конспект	1
Самостоятельная работа обучающихся: составление опорных конспектов			2		
Раздел 2. Русская литература 20 века.		52	23		
Тема 2.1. Концепция человека 20 века.		2			
42	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства.	2		Конспект	1
Тема 2.2. Русская действительность и литературный процесс 20 века.		2			
43	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм),	2		Конспект	1

	отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.				
Тема 2.3. А.И. Куприн, И.А. Бунин.		8	4		
44	И.А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества.	2			1
45	Тема любви в рассказах «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	2		Конспект	1
46	А.И. Куприн. Биографические сведения.	2			1
47	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	2		Конспект	1
Самостоятельная работа обучающихся: Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.			2		
Самостоятельная работа: А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.			2		
Тема 2.4. А.М. Горький.		4	2		
48	Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. «Старуха Изергиль»	2		Конспект	1
49	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	2		Конспект	1
Самостоятельная работа обучающихся: домашнее сочинение.			2		
Тема 2.5. Русский модернизм.		12	6		
50	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин др.; общая характеристика творчества	2		Конспект	1
51	Символизм. Истоки русского символизма. Акмеизм. Истоки акмеизма. Футуризм.	2		Конспект	1
52	А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»	2		Конспект	1
53	Акмеизм. Истоки акмеизма. Основные мотивы творчества А.Ахматовой (обзорное изучение).	2		Конспект	1
54	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. В.В.Маяковский и футуризм. Мотивы трагического одиночества и тема любви в поэзии В.Маяковского	2		Конспект	1
55	С.Есенин и имажинизм. «Страна берёзового ситца» в поэзии Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина	2		Конспект	1
Самостоятельная работа: чтение наизусть			2		
Самостоятельная работа: сочинение-миниатюра			2		
Самостоятельная работа: подготовка электронных презентаций.			2		
Тема 2.6. Литература 20-30-х гг. 20 века.		10	4		
56	М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском.	2		Конспект	1
57	«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны	2		Конспект	1

58	Роман «Мастер и Маргарита».	2		Конспект	1
Самостоятельная работа: Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».			2		
59	Сведения из биографии Шолохова. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Роман «Тихий Дон».	2		Конспект	1
60	«Поднята целина»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция. Система образов романа. Образы коммунистов и белогвардейцев в романе: проблема нравственного выбора героев. Юмор в романе.	2		Конспект	1
Самостоятельная работа обучающихся: составление аннотации на повесть, роман, подготовка докладов, письменный анализ эпизода или сочинение по роману «Поднята целина».			2		
Тема 2.7. Литература военных лет и «военная проза».		4	2		
61	Тема ВОв в литературе. Лирика военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Творчество А.Т. Твардовского.	2		Конспект	1
62	Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе». Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К. Воробьева, Ю. Бондарева. Повесть В. Быкова «Сотников».	2		Конспект	1
Самостоятельная работа обучающихся: чтение наизусть, рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.			2		
Тема 2.8. Литература 60-80-х гг.		10	5		
63	Характеристика «деревенской прозы». Рассказы В.М. Шукшина: герои, конфликты, проблемы.	2		Конспект	1
64	Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В. Белова.	2		Конспект	1
65	Жизненный путь А.И. Солженицына. Человек в тоталитарном государстве: «Один день Ивана Денисовича».	2		Конспект	1
66	Поэзия 60-80-х годов: «тихие» и «громкие» поэты. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова. Авторская песня. Значение творчества А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы. Творчество В. Высоцкого.	2		Конспект	1
67	Литература русского Зарубежья. И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2			1
Самостоятельная работа обучающихся: рецензия на самостоятельно прочитанное произведение, пересказ-анализ повестей, чтение наизусть, подготовка докладов.			5		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: телевизор, DVD, компьютер, мультимедийная система, хрестоматии и литературные сборники, учебники «Литература»

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

Интернет-ресурсы

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

«Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com

1. Агеносов В. В. и др.. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
5. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Курдюмова Т. Ф. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
9. Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
10. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
11. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
13. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Дополнительная литература

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
3. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
4. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
5. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
6. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
7. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
8. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
9. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
10. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
11. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы контроля и виды работы
Литература		
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Устные опросы, сочинения, отзывы, рецензии, рефераты, индивидуальные домашние задания, д/з
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	Устные опросы, сочинения, отзывы, рецензии, рефераты, индивидуальные домашние задания, д/з
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Устные опросы, сочинения, отзывы, рецензии, рефераты, индивидуальные домашние задания
Особенности развития литературы и других видов	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии,	Устные опросы, сочинения, отзывы,

искусства в начале XX века	словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	рецензии, рефераты, индивидуальные домашние задания
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Устные опросы, сочинения, отзывы, рецензии, рефераты, индивидуальные домашние задания
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Устные опросы, сочинения, отзывы, рецензии, рефераты, индивидуальные домашние задания
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Устные опросы, сочинения, отзывы, рецензии, рефераты, индивидуальные домашние задания
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Устные опросы, сочинения, отзывы, рецензии, рефераты, индивидуальные домашние задания, д/з
Русское литературное зарубежье 1920—	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Устные опросы, сочинения, отзывы,

1990-х годов (три волны эмиграции)		рецензии, рефераты, индивидуальные домашние задания, д/з
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Устные опросы, сочинения, отзывы, рецензии, рефераты, индивидуальные домашние задания, д/з

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91 – 100	5	Отлично
76 – 90	4	Хорошо
60 – 75	3	Удовлетворительно
менее 60	2	Неудовлетворительно

